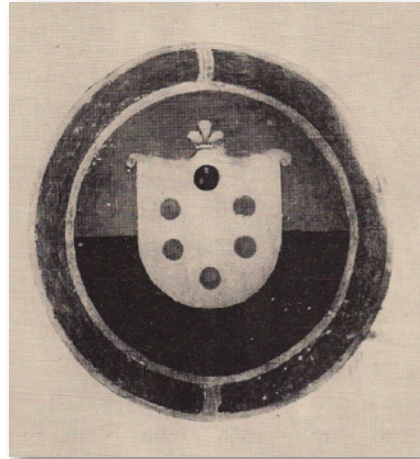


Chominciamento di Gioia

Voci e suoni dal Manoscritto di Londra



Il Manoscritto di Londra (London, British Library, Additional 29987), così chiamato poiché conservato presso l'importante biblioteca londinese nonostante le sue origini fiorentine, è una delle massime fonti di tutto il panorama musicale del Trecento italiano.

Compilato a partire dalla fine del XIV secolo, contiene ballate, cacce e madrigali dei più importanti compositori dell'epoca quali Jacopo da Bologna, Zacara da Teramo, Niccolò da Perugia, ma deve gran parte della sua fama ai quindici brani di musica strumentale, che costituiscono l'unica testimonianza scritta di questo genere del Trecento musicale italiano.

La Lauzeta propone un'antologia di questi contenuti affidandosi alla grande varietà timbrica degli strumenti impiegati e avvalendosi del fondamentale contributo delle percussioni.

La Lauzeta

Cristina Calzolari voce, arpa gotica

Clara Fanticini vielle

Francesco Gibellini organetto portativo, citola

Matteo Rabolini percussioni