

Alla Fonte d'Amore

Un viaggio fra il sacro e il profano nella musica del Medioevo.

Devozione, amore, natura dal XI al XIV secolo



La Lauzeta - l'allodola cantata da Bernart de Ventadorn (XII sec.) - si alza in volo posandosi di volta in volta sui temi cari al repertorio medievale. Devozione, amore, natura e falconeria attraverso il Manoscritto di Londra, Codex Faenza, Matteo da Perugia, Vincenzo da Rimini, Jacopo da Bologna. In questa panoramica non può mancare anche la musica "drammatizzata" che, oltre ai Misteri e alle Sacre Rappresentazioni di argomento religioso ma di stampo laico, trova una grande possibilità espressiva grazie al genere francese della pastourelle, di cui si porta esempio con una selezione del capolavoro di Adam de la Halle: Le Jeu de Robin et Marion.

La Lauzeta

Cristina Calzolari voce, clavisymbolum, arpa gotica

Clara Fanticini vielle

Francesco Gibellini organetto portativo, tromba da tirarsi, citola